

ASOCIACIÓN AMIGOS DEL ÓRGANO
DE COLMENAR DE OREJA



VII Ciclo de Otoño
Conciertos de Órgano 2017

Colmenar de Oreja

Parroquia Santa María la Mayor
a las 18:00 h.

Sábado 28 de octubre de 2017

Nicolò Sari

18:00h

Nicolò Antonio Sari, veneciano, nacido en 1987, se graduó con honores en órgano y composición en el Conservatorio "B. Marcello" de Venecia, estudiando con Elsa Bolzonello Zoya y Roberto Padoin. Ha obtenido numerosos premios en concursos internacionales de órgano: segundo premio en el concurso JP Sweelinck de Ámsterdam, el primer premio en los concursos internacionales de St. Julien du Sault (Francia), Pistoia, Fano Adriano, Muzzana de Turignano y Varzi. Otros premios en Graz, Borca di Cadore ... Realiza conciertos en Italia y en el extranjero en importantes festivales. Se ha presentado como solista con la Orquesta del Teatro La Fenice de Venecia, la Orquesta de Cámara de Rávena y la Orquesta de Padua y Véneto. En 2012 obtuvo el Biennio specialistico en órgano en el Conservatorio "A. Pedrollo" de Vicenza con Roberto Antonello. En 2014, el Biennio specialistico en clavecín con Patrizia Marisaldi. Es director artístico del Festival Internacional de Órgano 'Gaetano Callido' y organista de las iglesias de San Trovaso y de Carmini en Venecia.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Praeludium et fuga in G, BWV 541

Concerto in d à 2 Clav. Et Pedal nach Antonio Vivaldi, BWV 596

(Sin indicación) - *Pleno.Grave* - *Fuge* - *Largo e spiccato* - (Sin indicación)

Johann Christian Rinck (1770-1846)

Concertstuck

6 Variations pour l'Orgue avec pedalles obligées sur un air de Corelli, op. 56

Vincenzo Petrali (1830-1889)

Adagio per l'Elevazione

Padre Davide da Bergamo (1791-1863)

Le sanguinose giornate di marzo, ossia la rivoluzione di Milano



Sábado 4 de noviembre de 2017

Jan Vladimír Michalko
18:00h

Ludovít Rajter (1906-2000)

Preludio per organo

Johann Christian Heinrich Rinck (1770-1846)

Prealudium und Fuge No. 12, op.55

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fantasia super: Komm, heiliger Geist, Herre Gott, BWV 651

Ilja Zeljenka (1932-2007)

Toccata pre organ

Fernando de La Tombelle (1854-1928)

Toccata

Charles-Marie Widor (1844-1937)

Symphonie pour orgue n° 2, op. 13 n° 2

V. *Adagio*

VI. *Finale*

Ján Vladimír MICHALKO a través de sus múltiples actividades es una de las personalidades más excepcionales de la cultura eslovaca. Es un representante reconocido del arte de la interpretación orgánica en contextos nacionales e internacionales.

Participa regularmente en todos los festivales de órgano de Eslovaquia, así como en importantes centros musicales europeos y en Estados Unidos.

Participó en el proyecto de la integral de las obras de O. Messiaen en Bratislava (1989); con ocasión del centenario del nacimiento de C.

Franck, presentó las obras completas del compositor en la sala de conciertos de la radio eslovaca; para conmemorar el 300 aniversario del nacimiento de J. S. Bach, interpretó "El Arte de la Fuga" en la Gewandhaus de Leipzig. El nombre J.V. Michalko también está relacionado con los estrenos eslovacos de las extensas obras de P. Eben (Job y The Patmos Lands), M. Dupré (El Camino de la Cruz), S. Karg-Elert (Passacaglia y Fugue sobre B-A-C-H). Promueve con entusiasmo las obras de los compositores eslovacos. Estrenó el trabajo de R. Berger cuatro "Éxodo", y una parte sustancial de las obras de I. Zeljenka, M. Bázlik y J. Beneš.

J. V. Michalko ha ganado reconocimiento por la preservación y la promoción de órganos históricos en Eslovaquia. Como presidente de la Unión de Artistas de Conciertos organiza anualmente un Festival Internacional de Música "Organos Eslovacos Históricos". En colaboración con el editor "Diskant" ha documentado hasta el presente en doce CDs el sonido de órganos históricos contruidos por los constructores de órganos más importantes que estaban activos en Eslovaquia.

Es profesor de órgano en la Facultad de Música y Danza de la Academia de Artes Escénicas de Bratislava. En los años 2000 - 2007 fue el decano de esta facultad.

Ha grabado más de 20 Cds. Además de las actividades de interpretación y enseñanza, trabaja también en el área de la publicación, el escenario y la composición (compositor de música de órgano para el teatro y documental). Por la contribución a la cultura musical eslovaca ganó el Premio de Crítico de Música, el Premio Fric Kafenda, el Premio Anual de la Unión de Compositores Eslovacos y Artistas de Conciertos y el Premio Sebastián.



Ana Aguado (Palencia, 1984) estudió piano y órgano con Aurora Dalleres y Roberto Fresco respectivamente, en el Conservatorio Profesional de Música de Palencia. Posteriormente estudió órgano con Óscar Candendo en la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC), realizando su Proyecto Final "Widor y la escuela organística francesa del siglo XIX" bajo la tutela de Luca Chiantore. Paralelamente, se ha especializado en diferentes estilos de música de órgano con grandes figuras europeas como B. Haas, O. Latry, P. Crivellaro, J.-C. Zehnder, D. Roth, L. F. Tagliavini, W. Zerer, M. Radulescu, L. Lohmann, E. Kooiman, A. Cea Galán, E. Belloti, J. Martín Moro, B. Leighon, M. Torrent y J. Laukvik.

Tras su formación en Barcelona, realizó un Máster de Órgano en el Conservatorio Sweelinck de Ámsterdam bajo la dirección de Jacques van Oortmerssen. Posteriormente se trasladó a Francia para estudiar con Michel Bouvard y Jan Willem Jansen en el CRR de Toulouse, quienes le otorgaron el Premio François Vidal al finalizar sus estudios.

Ha ofrecido conciertos en importantes festivales de música (Quincena Musical de San Sebastián, Festival Internacional de Santander, Festival de Música Antigua de Barcelona, Semana de Música Religiosa de Cuenca), tanto españoles como extranjeros (Francia, Italia, Holanda, Alemania, Rumanía y Filipinas). Como intérprete, ha realizado la mayor parte de sus conciertos en solitario, pero colabora regularmente con otras formaciones como dúos con percusión, oboe, trombón, trompeta o saxofón, realizando conciertos de órgano a cuatro manos (A2 dúo), con agrupaciones vocales como el Coro de RTVE (Réquiem de Fauré), el Coro de la Universidad Politécnica de Madrid (Réquiem de Duruflé), Schola Antiqua, o colaborando con orquestas como la OBC de Barcelona. Varios de estos conciertos han sido retransmitidos por Radio Clásica de RNE y Catalunya Música. También ha sido galardonada en varios concursos nacionales como el "Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España".

Colabora activamente con la Asociación Cultural "Tadeo Ortega", dedicada a la preservación y difusión del patrimonio organístico en la región de Tierra de Campos (Palencia) y de la música para este instrumento, habiendo ocupado el cargo de Presidente durante cinco años.

Durante el curso 2011/2012 fue organista residente y profesora de la "Pôle Basque de recherche, d'études, de pratique et de diffusion de l'orgue" en la región de Hendaya y San Juan de Luz. Tras esta experiencia docente creó el "Proyecto Custodio", convertido actualmente en la Escuela Provincial de Órgano de Palencia "Fray Domingo de Aguirre" (EPOP), donde forma principalmente a personas de la provincia palentina para potenciar y proteger el patrimonio organístico palentino. También es parte del equipo de profesores del Curso de Organistas Litúrgicos del Monasterio de Montserrat (Barcelona). Desde el curso 2014/2015 ocupa la cátedra de órgano en el Conservatorio Superior de Música de Málaga



Sábado 11 de noviembre de 2017

Ana Aguado

18:00h

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Praeludium pro Organo pleno, BWV 552,1

Fuga à 5 con pedale pro Organo pleno, BWV 552,2

Robert Schumann (1810-1856)

Fuge über den Namen BACH, Op. 60, III

Skizzen für Pedal-flügel, Op. 58, I

Max Reger (1873-1916)

Basso Ostinato, Op. 69 nº3

Melodía, Op 129 nº4

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Danse Macabre (Transcripción: E.H. Lemare)

Charles-Marie Widor (1844-1937)

Sinfonía V, Op. 42 nº1

IV. *Adagio*

Sinfonía VI, Op. 42 nº2

I. *Allegro*

Desde su fundación en 1984 **Schola Antiqua** se dedica al estudio, investigación e interpretación de la música antigua y en especial del canto gregoriano. Todos sus componentes se formaron como niños de coro en la Escolanía de la Abadía de Sta. Cruz del Valle de los Caídos.

Su repertorio se centra en la monodia litúrgica occidental así como la polifonía del Ars Antiqua y Ars Nova. En su repertorio se incluyen interpretaciones alternatim con órgano (Montserrat Torrent, Roberto Fresco, Andrés Cea, Óscar Candendo, Javier Artigas, José Luis González Uriol, Raúl del Toro, Bruno Forst, Jan Willem Jansen...) y con conjuntos vocales e instrumentales (La Colombina, Ensemble Plus Ultra, His Majesty's Sagbutts and Cornetts, La Grande Chapelle, Ensemble Baroque de Limoges, La Capilla Real de Madrid, Ministriles de Marsias, The English Voices, La Venexiana, Alia Musica, Orquesta Barroca de Venecia, The Tallis Scholars, Ensemble Organum, Tenebrae...).

Ha actuado en numerosos festivales en Europa, USA, Centroamérica, Próximo Oriente y Japón.

Su discografía incluye registros dedicados al canto mozárabe, al canto gregoriano y reconstrucciones históricas de polifonía de los ss. XV-XIX con las agrupaciones antes mencionadas.

En 2012 realizó una serie de grabaciones en cámara anecoica dentro de un programa de arqueología acústica en colaboración con el CSIC y el Departamento de Ingeniería Acústica del Institute of Technical Acoustics de la Universidad de Aquisgrán para reconstruir señales musicales en entorno anecoico para recrear de manera virtual el sonido del Antiguo Rito Hispánico.

Ha estrenado la obra Apocalipsis del compositor Jesús Torres, y junto al Ensemble Organum el Libro de Leonor de José María Sánchez Verdú, y junto al Ensemble Opus21musikplus la obra Paharión de Konstantia Gourzi.

Schola Antiqua no olvida la participación en las celebraciones litúrgicas como genuino contexto de la monodia tanto gregoriana como hispánica.



Juan Carlos Asensio se formó en Canto Gregoriano y Música Litúrgica en la Escolanía de Santa Cruz del Valle de los Caídos, en el Conservatorio Superior de Madrid (Piano, Flauta Travesera, Dirección de Coros y Musicología) y en la Abadía de Solesmes. Colaborador del Répertoire International des Sources Musicales (RISM) y del Atelier de Paléographie Musicale de la Abadía de Solesmes. Hasta el curso 2009 Profesor Musicología en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

En la actualidad es profesor de los Departamentos de Musicología de la ESMuC (Escuela Superior de Música de Cataluña) y del RCSMM (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid).

Autor de numerosas publicaciones, desde 1996 es director de Schola Antiqua, grupo especializado en la interpretación de la monodia y de la polifonía medievales y desde 2001 miembro del Consiglio Direttivo de la Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano. Presidente de la AHisECGre (Asociación Hispana para el Estudio del Canto Gregoriano), investigador asociado del CILengua, miembro del grupo de estudio Bibliopegia y editor de la revista Estudios Gregorianos.

Roberto Fresco (Astorga, 1967) es el organista titular de la Catedral de Santa María la Real de la Almudena y profesor de órgano del Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska de Madrid. Estudia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Viena con Michael Radulescu, organista al que debe muchos rasgos de su pensamiento musical. Pero ha sido la española Montserrat Torrent quien ha ejercido verdadera influencia sobre él tanto en el aspecto interpretativo como pedagógico, muy especialmente en lo que la música española se refiere. Su carrera como concertista y profesor le ha llevado a través

de Europa, EEUU, Islas Filipinas. Es director de la Academia "Fray Joseph rría" que anualmente organiza los cursos de Tierra (Palencia) como promoción de toda la línea ha sido escrita. Desde 2015 ocupa el Órgano de los Cursos nacionales "Música en



América Latina y las fundaciones de Órgano de Echevarría se celebran en los históricos de Campos y que tiene la calidad de los órganos españoles y la temperatura que se ha para ellos. pa la Cátedra de Universitarios Inter-Compostela".

Sábado 18 de noviembre de 2017

Schola Antiqua

Juan Carlos Asensio

18:00h Roberto Fresco

Ex antiquo et novo: Canto gregoriano y órgano contemporáneo

Jean Langlais (1907-1991)

Incantation pour un Jour Saint

Ad processionem: Lumen Christi & Litaniae sanctorum (canto llano)

Joan Maria Thomàs (1896-1966)

Te Deum laudamus (canto llano) Modo IV

Toccata post Te Deum

O felix sacrorum + prosa Mane prima sabbati para Santa María Magdalena

(canto llano) Responsorio Modo I

Kyrie tropado Modo III

Kyrie fons bonitatis

Jean Langlais

Tiento (Offertoire) de la Suite Médiévale en forme de Messe Basse (II)

Canto para la elevación del Ssmo Modo II

Adoro te devote

Jean Langlais

Improvisation (Élevation) de la Suite Médiévale en forme de Messe Basse (III)

Responsorio Modo I

Exaltatur lucerna (canto llano) para san Froilán

Jean Langlais

Méditation (Comunión) de la Suite Médiévale en forme de Messe Basse (IV)

Alleluia Modo II

Alleluia. Vidi Dominum (canto llano) para san Antolín

Naji Hakim (1955)

Pange lingua (1997)

I. Pange lingua (Gregoriano - Modo III / Órgano)

II. Nobis datus (Gregoriano - Modo III / Órgano)

III. In supreme (Gregoriano - Modo III / Órgano)

IV. Verbum caro (Gregoriano - Modo III / Órgano)

V. Tantum ergo (Gregoriano - Modo III / Órgano)

VI. Genitori, genitoque (Gregoriano - Modo III / Órgano)

DISPOSICIÓN DEL ÓRGANO

de la Parroquia

*Santa María la Mayor
de Colmenar de Oreja*

Gerhard Grenzing (2009)

I Órgano MAYOR

1	Flautado Mayor	16'
2	Flautado	8'
3	Flauta Chimenea	8'
4	Flauta Ahusada	8'
5	Octava	4'
6	Tapadillo	4'
7	Docena	2' 2/3
8	Quincena	2'
9	Nasardo	1' 3/5
10	Lleno	IV-V
11	Trompeta Real	8'
12	II-I	
13	III-I	

II Positivo

14	Flauta Chimenea	8'
15	Flauta Ahusada	8'
16	Octava	4'
17	Tapadillo	4'
18	Docena	2' 2/3
19	Quincena	2'
20	Nasardo	1' 3/5
21	Címbala	III
22	Trompeta Real	8'
23	Dulzaina	8'

Pedal

24	Contras	16'
25	Contras	8'
26	Subbajo	16'
27	Bajo	8'
28	Bombarda	16'
29	Trompeta	8'
30	I-Ped	
31	II-Ped	
32	III-Ped	

III Recitativo

33	Viola	8'
34	Violón	8'
35	Voz Celeste	8'
36	Octava	4'
37	Flauta	4'
38	Pífano	2'
39	Lleno	III-IV
40	Fagot	16'
41	Oboe	8'
42	Tremolo	

ASOCIACIÓN AMIGOS DEL ÓRGANO DE COLMENAR DE OREJA

