

CORO Y ORQUESTA MATISSE DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL



CORO MATISSE

El Coro Matisse se constituye formalmente a principios del año 1991 tomando su nombre del Centro de Arte "Matisse", lugar en el que tiene su sede. El motivo de su creación fue el de acompañar una ceremonia en la Basílica del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial para la cual se preparó la Misa Brevis "Johannis Deo", de Haydn, para coro y orquesta. A lo largo de su andadura musical ha ido ampliando su repertorio con obras renacentistas, clásicas, románticas, populares y modernas. Ha actuado en numerosos conciertos en Iglesias y Auditorios en España, Portugal y Francia.

En junio de 2008 el Coro Matisse se adentra por vez primera en el campo de la comedia musical y estrena, en el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial, la comedia Radio-Musical "Rapsoda Americana", un recorrido por los éxitos de la música de los años 50 y 60, en una puesta en escena novedosa y cercana al teatro musical. De la que está preparando una segunda parte. Sus últimas actuaciones destacadas han sido en la Semana Internacional de Música Religiosa de Valencia con el Réquiem de Faure, y en el Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid y en el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial con la "Pequeña Misa Solemne" de Gioachino Rossini.

ORQUESTA MATISSE

La Orquesta Matisse se crea para acompañar al Coro Matisse en los diversos programas de estilos tan variados que el coro ha interpretado a lo largo de sus más de 25 años de andadura. Habría que destacar el Requiem de Mozart, el Gloria de Vivaldi, réquiem de Fauré, Stabat Mater de Pergolesi entre otros. Actualmente ha ampliado su repertorio con un programa de orquesta para solistas, destacando los conciertos con la cellista, de fama internacional: Kathryn Price y el viola P. Michel Torres.

Para la temporada 2016-17 tienen previsto una antología de la zarzuela, cuatro conciertos en la comunidad valencia con el director invitado: Bernardo Adam Ferrero, y la colaboración con el coro de Bulgaria Slava Ruseva para Agosto de 2017.

PILAR ORDÓÑEZ (directora)

Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Sevilla en las especialidades de Violín, Piano, Flauta travesera y Violonchelo. Culmina sus estudios superiores de Violonchelo y Música de Cámara en el Real Conservatorio Superior de Madrid, con las más altas calificaciones. A lo largo de sus años de estudio ha realizado diferentes cursos de instrumento y Dirección Coral en diversos países de Europa como Hungría,

Suiza y Alemania. En sus años de formación estudia dirección de orquesta con el maestro Ricardo Smitz en la Universidad de Dallas. Ha impartido diversos cursos y talleres en España y Latinoamérica como profesora invitada.

En el año 1985 crea el prestigioso Centro de Arte "Matisse" en El Escorial, Madrid. Centro de formación musical y artística que lleva dirigiendo hasta la fecha y en el que ha desarrollado una amplia actividad en el campo de la enseñanza musical y de la música Coral.

Como Directora ha dirigido numerosas Orquestas y diversas formaciones camerísticas. Actualmente es directora de la Coral y Orquesta Matisse ; lleva

la dirección del XXX Curso Internacional de Música "Matisse; Directora del Festival Cristóbal de Morales, y es Integrante del trio de cámara Dárchi.

Ha creado los espacios sonoros y composiciones para varias obras de teatro entre las que destacan:

"La noche de los Quijotes de S.M. Bermúdez; "Fuenteovejuna" de L. De Vega; "Delirium" de Liuba Cid"; Donde hay Agravios no hay celos" de F. De Rojas Marcos, "Rapsoda Americana" de Liuba Cid; " Cuatro siglos de Pasión" con la participación de la actriz M^o Paz Ballesteros.

En Mayo del 2012 le conceden la Medalla al Mérito Artístico el M.I Ayuntamiento de S. Lorenzo de El Escorial.

Tiene en la actualidad 3 discos grabados.





PROGRAMA DE CONCIERTO

KIRIE GREGORIANO

STABAT MATER (selección)..... G.PERGOLESI (1710-1736)

Stabat Mater (solistas y coro)
Quae moerebat et dolebat (alto)
Vidi suum dulcem natum (soprano)
Inflamatus et accensus (coro)

REQUIEM G.FAURE (1845-1924)

Introito y Kirie
Ofertorio
Santus
Pie Jesu
Agnus Dei
Liberame
In Paradisum

Soprano: Sara Soriano
Mezzo : Celia Queipo
Barítono: Andrés del Pino

CORO MATISSE DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Pianista: Antonio Silva
Orquesta MATISSE
Directora : Pilar Ordóñez

ANDRES DEL PINO, barítono.

Este barítono nacido en Madrid con un extenso repertorio español e italiano ha llevado su variada actividad musical a la ópera, la zarzuela, el oratorio y el concierto siendo premiado en varios concursos nacionales e internacionales de canto. Ha cantado el primer rol de barítono en óperas como La Traviata, Carmen, El Barbero de Sevilla, Cavalleria Rusticana, Don Giovanni y Rigoletto.

Dentro del oratorio Carmina Burana, Requiem Aleman, y Las Escenas de Fausto entre otras.

Dentro del Género Lírico Español zarzuelas y operetas: La del Manojó de Rosas, La Rosa del Azafrán, La del Soto del Parral. Luisa Fernanda, La Leyenda del Beso, Katuska, La Tabernera del Puerto, La Canción del Olvido, La Revoltosa, La Verbena de la Paloma, Adiós a la Bohemia, El Caserío, Los Gavilanes, Los Molinos de Viento, Marina, Don Manolito, La Lola se va a los Puertos, La Dolorosa, La Corte de Faraón, La Reina Mora, El Dúo de La Africana, La Viuda Alegre, El Conde de Luxemburgo, El Murciélago.

Ha participado en el estreno mundial de la ópera La Celestina de Joaquín Nin-Culmell en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

CELIA QUEIPO - Mezzosoprano

Natural de Lugo. Inicia estudios de canto solista y técnica vocal con Lola Bosom, y Santiago Calderón. Ha participado en varios cursos de canto en la Escuela Municipal de Alpedrete con Lola Bosom, Joan Cabero y Santiago Calderón, en cursos de canto en la Escuela "Matisse" con Carmen Solís y Marta Infante y termina sus estudios musicales en conservatorio superior de música de Madrid. En la actualidad tiene formado un dúo con el profesor Manuel Burgueras, pianista de reconocido prestigio que ha acompañado a lo largo de su carrera a importantes artistas como Montserrat Caballé, Ana María Sánchez, Isabel Rey y un largo etcétera. Lleva a cabo numerosas actividades corales; Es solista de la Coral "Luminis Cantores" de Collado Mediano, con la que colabora en alguna ocasión y actualmente forma parte del coro "Matisse" de San Lorenzo de El Escorial, destacando sus intervenciones como solista. También forma parte del grupo lírico "Mordente", con el que ha actuado en diferentes teatros de la geografía española.

En el auditorio de Madrid ha interpretado El Mesías de Haëndel , así como grandes coros de la ópera.

SARA SORIANO

Es una joven soprano que inició sus estudios de Canto en el Centro Autorizado de Música Matisse, de San Lorenzo de El Escorial. Forma parte del Coro Matisse desde el año 2010, destacando como intérprete solista en múltiples actuaciones durante los últimos 3 años, interpretando entre otras obras; Pequeña Misa de Rossini, Requiem de Fauré y Requiem de Mozart . Se adentra en el mundo de la opereta barroca de mano de Ingartze Astuy, mezzosoprano de reconocido prestigio., teniendo éxitos de la crítica: anunciándole una carrera brillante por sus cualidades tímbricas, así como por su gusto en el bel canto.