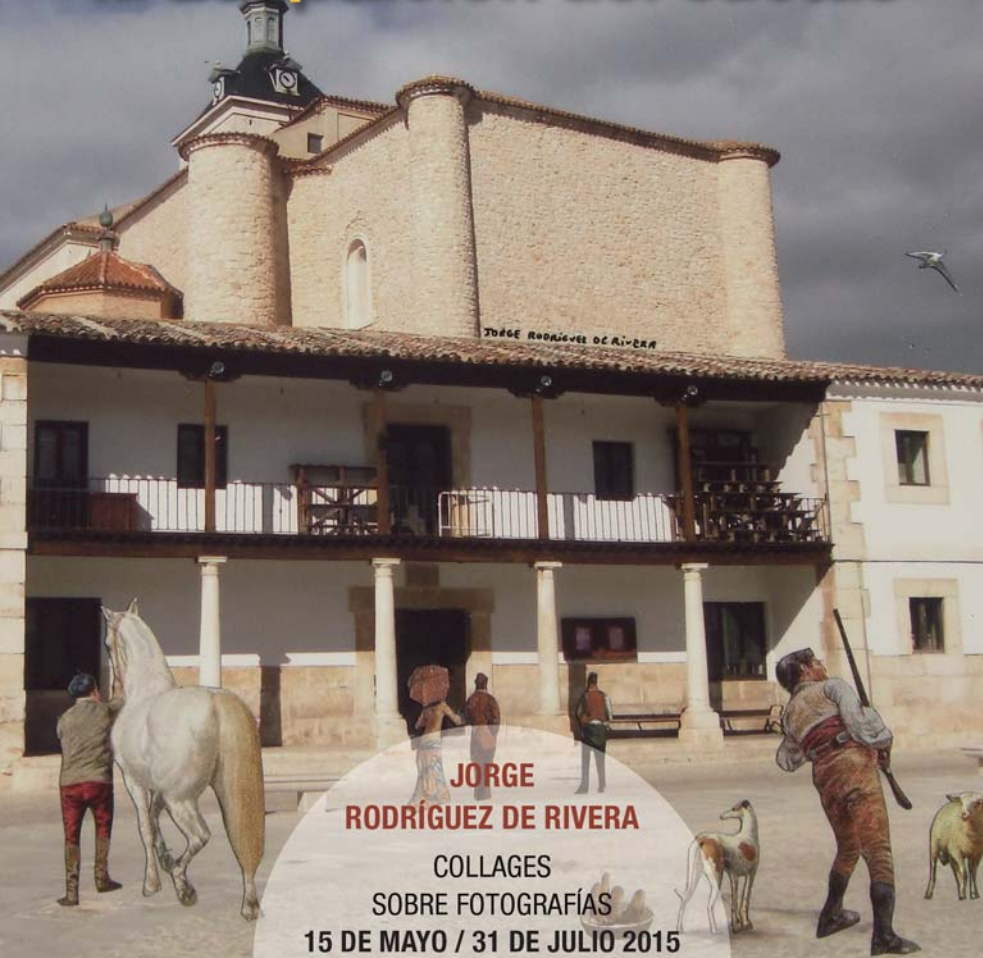


COLMENAR DE OREJA Y ULPIANO CHECA, la adaptación del cactus



**JORGE
RODRÍGUEZ DE RIVERA**

COLLAGES
SOBRE FOTOGRAFÍAS
15 DE MAYO / 31 DE JULIO 2015

MUSEO ULPIANO CHECA
Colmenar de Oreja
Madrid

La fantasía, la imaginación, la memoria atávica y la experiencia heredada, apoyadas en el estudio y en el conocimiento, hacen posible que contactemos con el espacio temporal remoto del que procedemos que, en mayor medida de lo que admitimos, estructura nuestro comportamiento presente y gran parte de la actividad que se produce en nuestro cerebro, donde se alojan, no solo nuestros recuerdos y nuestros olvidos, sino los de todos aquellos que trascendieron a su muerte transformando y grabando su energía en el código de comportamiento de las siguientes generaciones. No es, por tanto, ni extraño ni inusual, que nos veamos con frecuencia impelidos a realizar el viaje al pretérito, no solo para recordar, sino, sobre todo, para habitar el pasado, devolverlo al presente y orientarlo al porvenir. Volver a los orígenes, como dice *Michel de Certeau*, puede conducirnos a un lugar donde ni se encuentre una verdad insondable ni la esencia ideal que esperemos, “pero logra iniciarnos en la visión de quiénes somos” y “en el servicio que podemos prestar”. Acaso cuando la actualidad y la modernidad, inmersas en una filosofía del engaño, no nos ofrecen explicaciones o no nos proponen un sendero sólido de progreso moral, buscamos sus fundamentos en el pasado y acudimos a la memoria, que es el quebrantamiento y la vulneración de la ley y del conformismo del presente. Esa necesidad de regresar en busca de la verdad y de la virtud se hace más intensa en literatos y artistas y tiene su expresión, por ejemplo, en la multitud de novelas históricas, de ambientación histórica o historias noveladas que se almacenan en las librerías, y cuyos autores no han recibido, aun, los mismos ataques furibundos de la crítica “intelectual” que sufrieron los pintores que durante gran parte del siglo XIX

nos hicieron revivir, presenciar, protagonizar y reconocer los más diversos sucesos de la Historia que vive en nuestra memoria individual y colectiva.



De un cuadro al otro



¡Qué época tan buena!

Consciente de todo ello, a través de sus collages, **Jorge Rodríguez de Rivera** ha penetrado en la Historia de Colmenar de Oreja y ha recuperado muchos de los personajes que formaron parte de las civilizaciones que construyeron nuestro presente. Asombrados, divertidos, escépticos, maravillados o, simplemente incrédulos o asustados, observan los espacios que formaron parte de su vida y que siguen formándola de la nuestra, de tal manera que haciéndonos compartir el mismo espacio, **Jorge Rodríguez de Rivera** elimina la barrera del tiempo, no como un juego, sino para hacernos reflexionar, como propuso *Sigfried Giedion*, sobre cómo cada generación ha de encontrar su solución al mismo problema: qué puede y qué no puede cambiarse de la naturaleza humana sin alterar el equilibrio que posibilita la vida y las relaciones sociales. Para ayudarnos en esta reflexión, el autor introduce en toda su obra al cactus, como simbología de la adaptación positiva e inteligente al presente. Como escribiera *Bryce Courtenay*, en una cita mil veces reproducida: “Si Dios eligiese una planta para representarle, yo creo que elegiría entre todas ellas el cactus. El cactus posee casi todas las bendiciones que Él intentó otorgar al hombre, casi siempre en vano. El cactus es humilde pero no sumiso. Crece donde no es capaz de crecer ninguna otra planta. No se queja si el sol le quema en la espalda, ni si el viento lo arranca del acantilado o lo sepulta en la arena seca del desierto, ni si está sediento. Cuando llega la lluvia almacena agua para futuros tiempos difíciles. Florece lo mismo en el buen tiempo que en el malo. Se guarda del peligro pero no hace daño a ninguna otra planta. Se adapta perfectamente casi a cualquier medio. En Méjico hay un cactus que sólo florece una vez cada cien años y de noche. Eso es santidad de un grado extraordinario, ¿no está usted de acuerdo? El cactus tiene propiedades que le permiten curar las heridas de los hombres, y se extraen de él pociones que pueden hacer que un hombre toque el rostro de Dios o se asome a la boca del infierno. Es la planta de la paciencia y de la soledad, del amor y de la locura, de la belleza y de la fealdad, de la dureza y de la suavidad. ¿No cree usted que de todas las plantas fue al cactus la que Dios hizo a su propia imagen?”

Ángel Benito García

Jorge Rodríguez de Rivera

(Las Palmas de Gran Canaria 1970)



Ensayo animado (fragmento)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“L'éternel retour”.

Galería Christian Siret. París

“Cactusland”.

Galería Christian Siret. París

“Equus et cactus”.

Galería Christian Siret. París

“Nuevos inquilinos”.

Galería Consell d'art. Barcelona

“Serial collage”.

Galería Christian Siret. París

“Cactus-Terapia”.

Centro Cultural de la Caja de Canarias.
(Cicca).

Las Palmas de Gran Canaria

“Los ojos del cactus”.

Galería Ruíz Linares. Granada

“Crónicas del cactus”.

Galería Montsequi. Madrid

“Cactus-Band”.

Empresa textil Walder. Lyon

“Canaryctus”. Galería Luroa.

Las Palmas de Gran Canaria

“La collection exotique de Monsieur C.”

Galería Eric Coatalem. París

“La graine et le cactus”.

Centro Cultural árabe sirio de París.

“Le cactus paranoïco-critique”.

Centro de Estudios Catalanes de París

“Los cactus también vienen de París”.

Fundación Mapfre Guanarteme, sede de
Aruca.

Gran Canaria

2011

“Un cactus peut en cacher un autre”.

Espace Gainville, Aulnay-sous-bois.

2012

“Pied de cactus”

Museo internacional del calzado. Ro-
mans. Francia

2013

“Paris en collage”

Galería Beckel Odille Boïcos. París.

**“El surrealismo mágico de un cactus
en subasta”**

Galería Alexis Bordes, París.

2015

**“Colmenar de Oreja y Ulpiano Checa,
la adaptación del cactus”**

Museo Ulpiano Checa, Colmenar de
Oreja.

OBRAS EN DIFERENTES COLECCIONES NACIONALES E INTERNACIONALES

Fundación Mapfre Guanarteme,
Gran Canaria, (España)

CICCA (Centro Insular de Cultura de la Caja de
Canarias), Las Palmas (España)

Galería Montsequi, Madrid (España)

Fundación Premio Convivencia,
Ceuta (España)

Centro de Estudios Catalanes

París-Sorbonne (Francia)

Centro cultural Árabe-Sirio de París,
(Francia)

Galería Eric Coatalem, París (Francia)

Empresa de tejidos y sedas Walder,
Lion (Francia)

Museo Artcolle, Plémet (Francia)

Museo Carnavalet, París (Francia)

Galería Leonardo, París (Francia)

Colección José Pérez Guerra

(El Punto de las Artes)

**Colección de arte moderno y
contemporáneo de la Ciudad de
Aulnay-sous-bois.** (Francia)

Instituto Cervantes de París, (Francia)

Galería Boïcos Fine Arts (Francia, Grecia)

PREMIOS

**1er Premio Artcolle del 21º Salón
Internacional del Arte del Collage
Contemporáneo.** París, 2014.

Blog:

loscollagesderodriguezderivera.blogspot.com



1. Concurso canino.

17,8 x 23,9 cm. 23-11-14

2. De un cuadro al otro.

17,8 x 23,9 cm. 24-11-14

3. Te dije que no los cambiaras de sala.

17,8 x 23,9 cm. 25-11-14

4. Afluencia masiva de público.

17,8 x 23,9 cm. 30-11-14

5. La restauradora canaria.

17,8 x 23,9 cm. 30-11-14

6. El día de San Ulpiano.

17,9 x 23,9 cm. 13-12-14

7. ¡Qué época tan buena!, ¿verdad?

17,8 x 26,7 cm. 14-12-14

8. Los invitados de honor.

17,4 x 26,8 cm. 25-12-14

9. La feria del caballo.

17,8 x 26,9 cm. 27-12-14

10. Esa escultura no es de Checa, te lo aseguro.

17,8 x 23,9 cm. 17-01-15

11. Los exploradores.

17,8 x 23,9 cm. 18-01-15

12. ¿Otro zumo de cactus?

15,2 x 22,5 cm. 19-01-15

13. Los pensionados en Roma.

15,2 x 22,5 cm. 21-01-15

14. El huérfano.

17,8 x 23,8 cm. 16-02-15

15. El buen consejero.

17,8 x 23,9 cm. 17-02-15

16. La sopa de cactus.

17,8 x 23,9 cm. 18-02-15

17. Buenas noticias de Checa.

17,8 x 26,8 cm. 19-02-15

18. ¿Lo quieres?

15,1 x 22,5 cm. 06-03-15

19. La plaza Mayor.

15,1 x 22,5 cm. 07-03-15

20. Perdonada por todos.

15,1 x 22,5 cm. 08-03-15

21. El coleccionista.

15,1 x 22,5 cm. 08-03-15

22. Visita escolar.

15,1 x 22,5 cm. 09-03-15

23. Éxito de las nuevas salas.

15,1 x 22,5 cm. 10-03-15

24. Arrepentimiento.

15,1 x 22,5 cm. 11-03-15

25. La bendición del cactus.

15,1 x 22,5 cm. 11-03-15

26. En tiempo de moros.

15,1 x 22,5 cm. 13-03-15

27. Ensayo animado.

15,1 x 22,5 cm. 14-03-15

28. En tiempo de los romanos.

15,1 x 22,5 cm. 16-03-15

29. Los actores de Checa.

15,1 x 22,5 cm. 16-03-15

30. Jules Verne visita Checa.

15,1 x 22,5 cm. 17-03-15

Buenas noticias de Checa



En tiempo de moros





M·U·C·H
MUSEO ULPIANO CHECA

MUSEO ULPIANO CHECA

c/ María Teresa Freire, nº 2
28380 COLMENAR de OREJA (Madrid)
Tlfn. +34 91 808 90 02
Fax: +34 91 894 31 98
mail: director@colmenarte.com
gabinete@colmenardeoreja.com

HORARIO INVIERNO

De martes a viernes:
De 10:30 a 13:30 y
de 16:30 a 19 horas.
Sábados, domingos y festivos:
De 10 a 14 y de 16 a 19 horas.
Lunes cerrado.

HORARIO VERANO:

De martes a domingo
(festivos incluidos):
De 11 a 14 y de 17 a 20 horas.